

Interview Lucas Verweij -> Geert Mul

Non Stop Symposium Hogeschool voor de kunsten Utrecht 17-01-2004

Inleiding:

Mediakunstenaar Geert Mul maakt beelden van mensen in (wereld)steden. Zijn werk is vaak aan muziek gerelateerd en zijn eigenlijk gestructureerde muzikale patronen. Hij combineert dit met stills en bewegend beeld door middel van montage. Ook is typografie, in diverse volgordes en ritmes, deel van zijn presentaties op schermen of wanden in zowel discotheken als musea. Voor NON STOP laat Geert Mul beeld en geluid uit de urbane gebieden een directe relatie aangaan, wat 'image' oplevert. Iets dat desolaat aandoet, kan heel goed een subcultuur verbergen.

GM: En dan gaat Lucas nu...

LV: Ik wou net zeggen we gaan nu eerst klappen voor jou. Het lijkt me niet makkelijk om Geert Mul te moeten interviewen.

PUBLIEK: Waarom niet?

LV: Omdat de spanning die in het werk zit heel ver weg zit. Wil ik graag het volgende vragen? Geert eerst even iets over het *involvement* van andere mensen in je werk. Ik zie dat heel vaak tegenwoordig en meestal is dat omdat de gemeente dat dan wil. Dat lijkt me bij jou niet het geval. Waarom doe je het dan toch?

GM: Nee ik heb geloof ik nog nooit een opdracht gehad van de gemeente direct dat klopt inderdaad. Waarom doe ik het dan toch? Nou die fascinatie heeft een zekere abstractie inderdaad. Zoals je zei, die spanning is ver weg. Misschien bedoel je dat er ook mee?! Die mensen op het plein of die langs een galerie lopen die vormen voor mij een onderdeel van het totale systeem van die situatie. Een galerie en een straat of een plein en een bioscoop. Ik maak een soort analyse. Een vrij abstracte analyse en in die analyse zijn het met name de mensen die zich er in bewegen een dynamisch element. Wat me erg intrigeert.

LV: Zijn ze ook belangrijk of zijn ze alleen een dynamisch element? Gaat het je om mensen als een soort van wezens in de morele of katholieke zin van het woord. Gaat het je ook om die mensen of gaat het je om de plaatjes?

GM: Het gaat wel om dé mens, maar het gaat niet altijd over bijvoorbeeld die mensen die ook de foto's leveren. Het is niet altijd, bijvoorbeeld in Turijn was dat duidelijk.. Die mensen die het beeld beïnvloeden die zien het beeld niet. Het gaat dus over de mensen die staan te kijken naar mensen...

LV: Ja maar daar gingen kinderen van drie bijvoorbeeld dat beeld maken. Dat is iets waar je heel goed subsidie voor kunt krijgen. Dat weten we allebei. Maar je bent niet het type dat dan ook doet. Want daar gaat het je dus helemaal niet om.

GM: Nee daar ging het om de mensen die daar in eerste instantie een soort hoofdrol leken te spelen. Net zo goed als op het plein. Diegene die de foto's inleverden waren niet de mensen voor wie het beeld bedoeld was. Het beeld is wel degelijk voor mensen bedoeld.

LV: Ik heb eens met iemand gepraat, jaren terug, toen viel jouw naam. En toen zei diegene "oh ja die is van de beeldsoep". Wil je reageren op dat woord?

GM: 'Alphabet Soup'...ja...

LV: Is dat een soort. Is er een tijd die stromingsnaam geweest? Waar jij toe gerekend werd? Of was jij alleen die stroming?

GM: Het is voor het eerst dat ik het woord hoor. Ja, het woord beeldsoep is ongetwijfeld ooit al wel eens gebruikt. Het is voor het eerst dat ik me daarin...maar ik vind het niet...ik ben niet geschokt of zo... Wat ik doe is toch altijd en spel, een spanningsveld opzoeken tussen datgene wat ordening en betekenis in zich draagt. En datgene wat er overheen valt. En dat kan inderdaad soms allemaal belachelijk triviaal lijken.

LV: Ben jij beeldend kunstenaar?

GM: Ik functioneel meestal op dat podium, zo druk ik het dan uit.

LV: Dus je hecht niet per se aan de beroepsnaam om het in je paspoort te zetten? Hecht je wel aan het podium dat kunst biedt?

GM: Nou soms, het is één van de podia waarop ik werk.

LV: Want je werkt ook in het partycircuit.

GM: Ja, en de dingen die je dan in een semi-openbare ruimte doet onttrekken zich ook een beetje aan het kunstcircuit. Wat voor mij belangrijker is om mezelf te plaatsen, is waar ik mijn inspiratie vandaan haal. En dat is veel meer uit bijvoorbeeld de muziektheorie dan uit de klassieke kunstgeschiedenis. Dus in die zin voel ik niet direct verwantschap aan de beeldende kunst.

LV: De laatste keer dat ik jou in een zaal zag toen zei je: "ik ben ook programmeur". Bij verschillende werken vertelde je dat je ook het programmeerwerk had gedaan.

GM: Ik ontwerp software.

LV: Maar heb je niet gezegd: "ik ben programmeur"?

GM: Nee, ik werk met een programmeur die alles programmeert.

LV: Maar je ontwerpt software en dat vind je ook wel een wezenlijk deel van je vak!?

GM: Ja dat is het meest...dat is ook een podium op zich. Het is abstracter en als je over die concepten nadenkt en je moet een programmeur uitleggen in welke grenzen het werk zich moet afspelen dan definieer je dat werk het helderst. En dat is heel interessant.

LV: Waarom maak je dit werk? Want je loopt op zich te zweten, waarom? Wat moeten we daarmee?

GM: Wat jullie daar mee moeten?

LV: Nee eerst even waarom jij dit maakt! Nou ja dat weet ik eigenlijk wel, want je vind het gewoon heel leuk om te doen, en je beleeft er plezier aan en het houdt jou van de straat.

Maar wat moeten wij daar mee? Dus toch dat tweede deel van de vraag.

GM: Een goeie kijker voelt hopelijk iets van de fascinatie daarin die ik daarin voel. En die gaat heel erg over de vraag waar betekenis begint en waar het grensgebied ligt tussen wanorde en orde en datgene wat je net zo structureert dat het een vorm van betekenis krijgt. Misschien is dat nog wel een prettige, vind ik dat een prettige omgeving om te leven of zo, op dat grensgebied. En misschien kan ik dat, dat zeg ik even heel geïmproviseerd, misschien draag ik dat uit. En kan ik iemand anders ook de kans geven om even in dat vage gebied te kijken. Soms denk ik wow wat betekent dit veel en dan denk ik weer nee want de volgende variant is dan weer een variatie en er zullen nog honderdduizend variaties volgen.

LV: Ik ga je straks nog even bevragen op de consequenties op de ruimtelijke ordening. Maar dat doe ik in het plenaire deel. Bedankt.